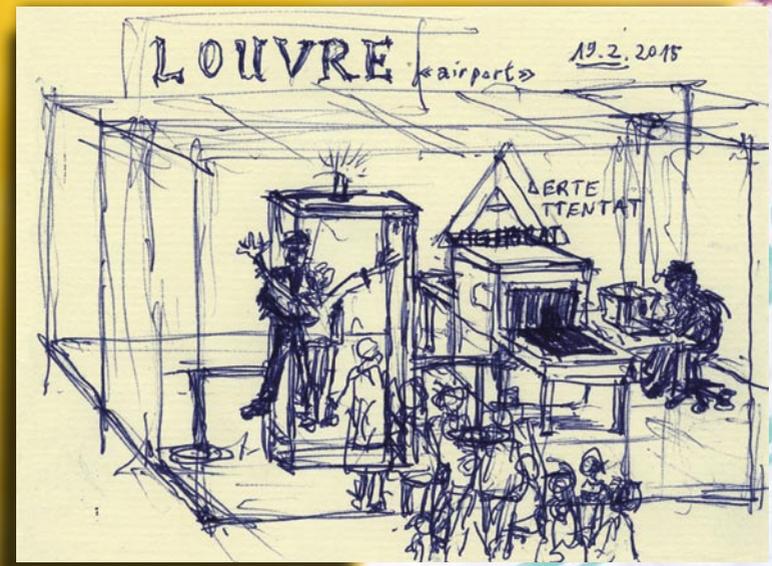




Rasard



Cover: *Louvre*, Mischtechnik auf Graupappe, 100 x 100 cm, darunter: Collage mit Malewitschs *Schwarzem Kreuz*, 2015, 25 x 25 cm

Alerte Attentat, 19.2.2015, Kugelschreiber auf Papier, 7 x 10,5 cm, verschärfte Eingangskontrollen im Louvre, im Zuge des *Plan Vigipirate*, seit dem Anschlag auf *Charlie Hebdo*
Doppelseite: *Paris Pinnwand (Detail)*, 2014/15, Wandinstallation, Cité Internationale des Arts, Paris, mit einer Darstellung des mittelalterlichen Louvre aus dem Stundenbuch des Herzogs von Berry, 1410-16



Paris Panorama (Detail), 2014/15, Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 210 cm



Jean de Bourbon-Vendôme, 2013, Aquarell auf Papier, 18 x 13 cm und Digitalfotografie (rechts),
nach einem Portrait von Corneille de Lyon, um 1550, Musée du Louvre
vorige Doppelseite: Louvre, 2015, Bleistift auf Papier, 15 x 21 cm,
Rahmen vom Marché d'Aligre, Passepartout aus Fundstücken



CORNEILLE DE LYON
Jean de Bourbon-Vendôme

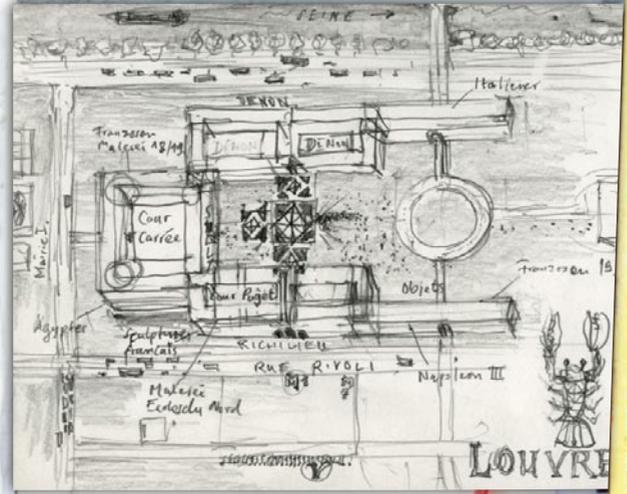




William Coster



Jean Cocteau
Herbarium



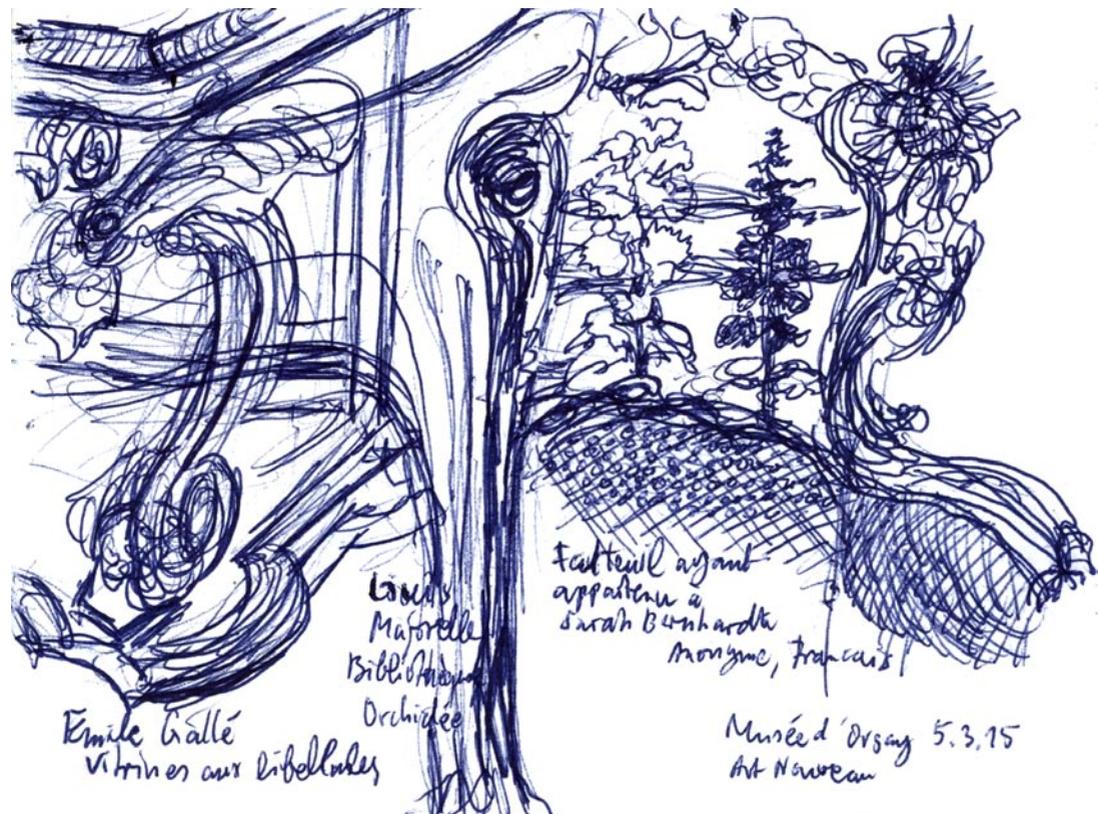
Louvre (Detail), 2015, Mischtechnikauf Graupappe, 100 x 100 cm,
u.a. mit dem Gemälde *Vue du salon Carré* von Alexandre Brun, um 1880
und der Bleistiftzeichnung *Louvre*, 2015, 10,5 x 15 cm



Rembrandt-Schinken, 2015, analog bearbeitete Fotografie, 14 x 10 cm,
nach dem Ölgemälde *Le bœuf écorché* von Rembrandt, 1655, Musée du Louvre



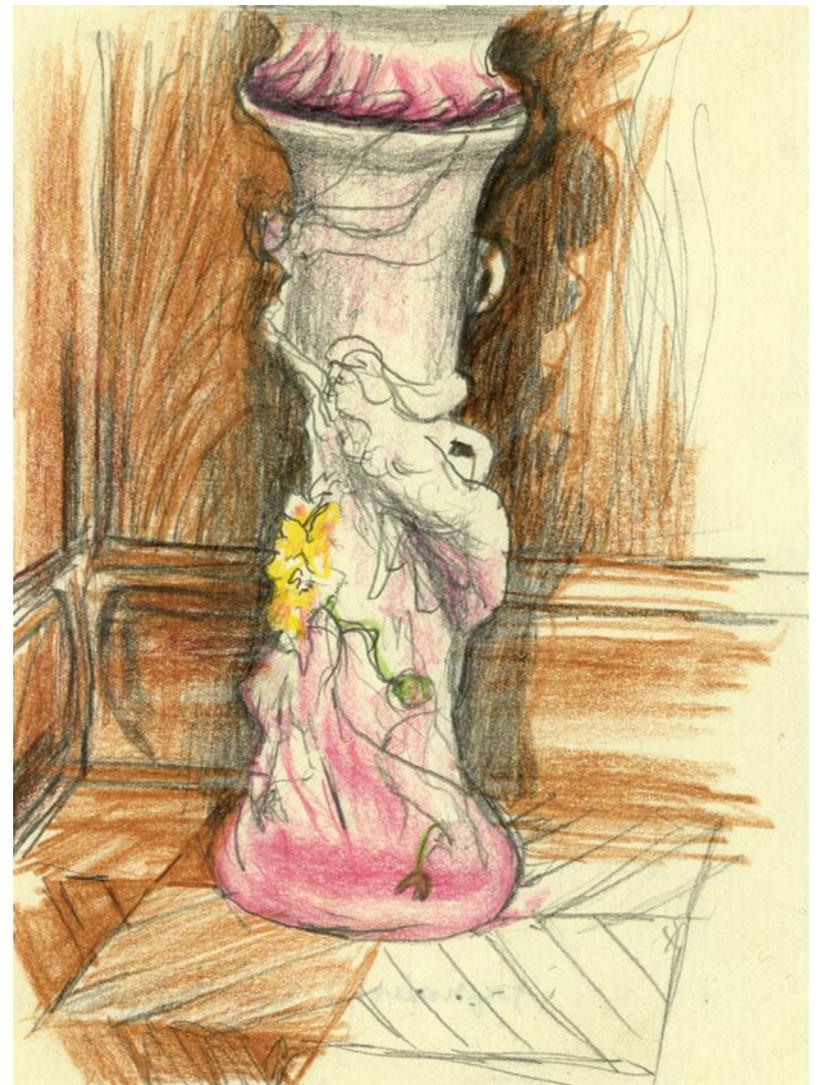
Le bœuf écorché, 2013, Bunt- und Bleistift im Skizzenbuch, 14,5 x 10,5 cm,
nach einem Ölgemälde von Chaïm Soutine in der Ausstellung *l'ordre du chaos*, Musée de l'Orangerie



oben: *La Grande Jatte* und links unten: *Ruines à Grancamp*, 2012, Aquarell im Skizzenbuch, jeweils 10,5 x 14,5 cm, nach Ölstudien von Georges Seurat, Musée d'Orsay
links oben: *Art Nouveau*, 2015, Kugelschreiber im Skizzenbuch, 10,5 x 14,5 cm, nach verschiedenen Jugendstil exponaten im Musée d'Orsay

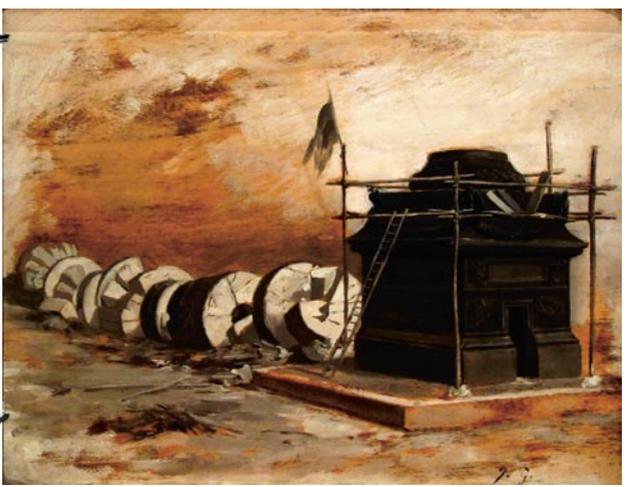


Courbet L'Atelier
Musée d'Orsay 33.15



Vase, 2015, Blei- und Farbstift im Skizzenbuch, 14,5 x 10,5 cm,
Ecke eines von Alexandre Charpentier gestalteten Esszimmers, Musée d'Orsay

Jules GIRARDET (1856-1946)
La colonne Vendôme après sa chute, le 16 mai 1871.
 Courbet, qui avait été nommé président de la Commission des beaux-arts, sous la Commune, fut accusé d'avoir ordonné le renversement de la colonne Vendôme, condamné à six mois de prison, il dut aussi rembourser les frais de rétablissement du monument.
 Don de M. Cailleux, 1920 inv. P.1372



Die Vendôme-Säule nach ihrem Sturz vom 16. Mai 1871, Ölgemälde von Jules Girardet, Musée Carnavalet
 oben: L'Atelier du restaurateur, 2015, Kugelschreiber im Skizzenbuch, 10,5 x 14,5 cm,
 Restaurierung von Gustave Courbets Ölgemälde L'Atelier du peintre, 1855, Musée d'Orsay



Der große Kopf, 2014, Fineliner im Skizzenbuch, 14,5x10,5 cm,
nach Alfred Kubin, Ausstellung *Sade. Attaquer le soleil*, Musée d'Orsay



Schädel, 2013, Bleistift im Skizzenbuch, 14,5x10,5 cm,
nach Julien-Adolphe Duvocelle, Ausstellung *L'ange du bizarre*, Musée d'Orsay



Die Kirche von Auvers, 2015, Tintenstrahlruck, Bleistift und Fotografie auf Papier, 21 x 29,7 cm,
Collage mit Vincent van Goghs gleichnamigem Ölgemälde von 1890, Musée d'Orsay

Honoré Daumier
Jacques Lefèvre
banquier
1833



Jean Vatout
député
1833



Charles-Léonard Gallois
publiciste républicain
1832



Tab. Anst. d. Kunst. 11. 11. 17. 17.



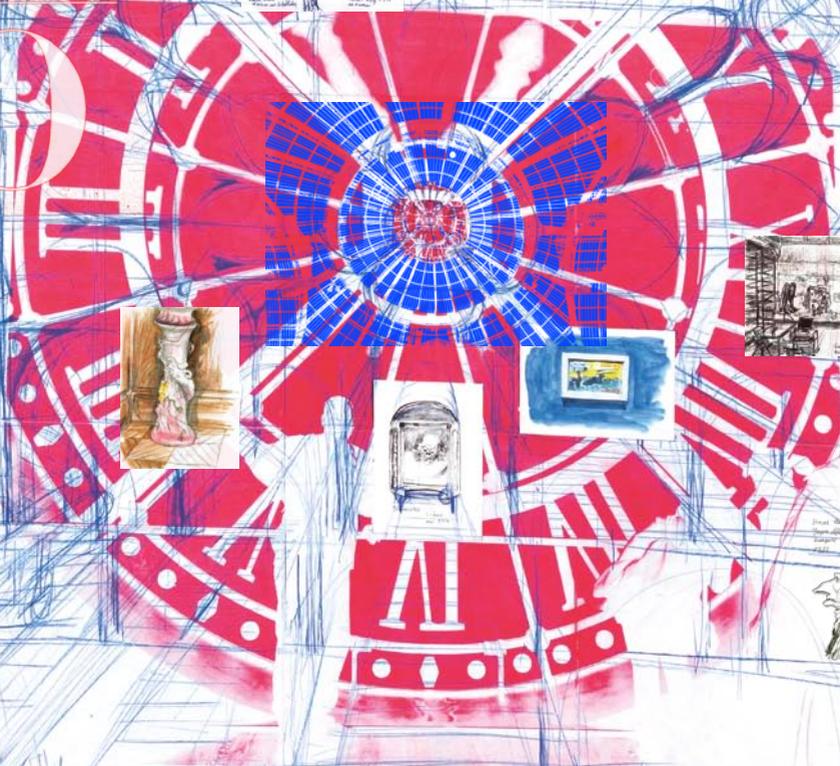
M

IV



ONISME

2
3
2
1
0
1
2



Pariser Hefte
Louvre & Musée d'Orsay
Matthias Reinhold
Auflage: 250 Stück
© 2015, VG Bild-Kunst, Bonn